

COPPERHEAD MOUNT.

★ Lancre

OHULAN CUTASH

TWOSHIRTS

ZINIBIS

of Scilla

ANKH-MORPORK-LANCRE RAILROAD BALL

RAISING STEAM

Одобрено Дип. Съюзом

Коронавства Банк

Киава ДД Шон Ягг



Королевская Данцубаазная Книга
Почтительных и Велёных Данцуб



Королевства Данцубского

с календарями Шона Ягга



Издание Самое Сверхшее!



Указатель

Телега без Лошадей** 6 (The Machine Without Horses)	Жевал я Ливер* 14 (Joie de Vivre)
Детская роша 7 (Child Grove)	Кадриль 'Летучий Мышь'** 15 (Кадриль «Летучая мышь»)
Кадриль Орлейский барон*** 8 (Цыганский барон)	Медведка мистера Винтаджа** .. 18 (Mr Beveridge's Maggot)
Свеча Ва Тъме* 12 (Candles in the Dark)	Зелье пятеромъ* 19 (Домино 5)
Колодец жыланий* 12 (Well Hall)	Лендлер 'Знамения музыки' *** . 20 (Лендлер «Звуки музыки»)
Герцог Сто Гелитский** 13 (Duke of Perth)	Меловой круг Фигглов 23 (Circassian Circle)
	Джигга Почтмейстера* 23 (Postie's jig)

4

Пояснения по звездочкам

- 
- Нема** В энтый танец можно танцувать, даже коли не знаеш его альбо не уверен;
***** Танец можно танцувать, ежели посещал Королевскую Академию Танцув хоча б разок, коли оный был на Занятии, но можна й ставать так;
****** Танец можно танцувать лишь тады, коли ты в нем альбо Вообще Опытный Танцуватель;
******* Танец Высочайше Дозволено танцувать лишь Искусным в нем Танцувателям

Этикетка

I. Соблюдайте **Достоинство** во всем.

II. Уделяйте **Должное Вниманиe** правящим особам того города или государства, откуда вы родом или прибыли, например, смолкая, когда они начинают говорить что-то для общего сведения;

III. **Молчанием Уважительно** сопроводить речи принимающей стороны: королевской четы Ланкра или гофмейстера Шона Ягга;

IV. Когда **Происходит Сценка или Выступление**, просим пройти поближе и посмотреть для настроения, но, если нет желания, просьба не мешать разговорами или шумом;

V. Ежели замок тряхнет от одного из привычных для Ланкра магических **Катаклизмов** или послышится некий непривычный для гостя шум вроде горной лавины, можно изобразить некоторый испуг (необязательно бегать с криками «Мы все умрем!» пока не

успокоят - но не возбраняется);

VI. Обсуждать вопросы **Сферомира**, если вы в них каким-то образом осведомлены, и очень хочется, весьма просим делать тихо и без свидетелей.

VII. Кавалеры:

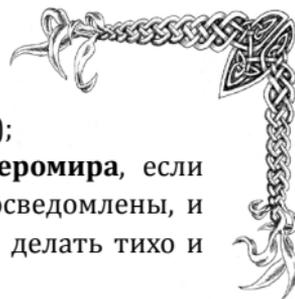
i. Танцевать дамс просим **Обстоятельно**: разделите радость движения с как можно большим количеством дам, следя за теми, кто довольно долго стоит под стенкой, не будучи красного цвета и в поту (значит, они не танцевали долго).

ii. **Не приглашайте** дам, которые не знают танец, или знают его плохо, не говорите, что «вы поведете» - лучше дайте возможность не просидеть его даме, которая его изучала.

VIII. Дамы:

i. Не уходите в **Буфет**, когда кавалеры рыщут в поисках дам для танцевания - если кавалеры зайдут в поисках вас в Буфет, они там и застрянут вместо танцув.

ii. Не отвлекайтесь на углубленные беседы, ежели хотите быть приглашенными, проводите время поблизости от желаемые кавалеров, Всем Видом Скучая.



5



5



Зелена без Вонгаев

Паравоз то истъ

(The Machine Without Horses)

1 часть

1-2 Пара 1 танцует два падебаска на месте.

6 3-4 Пара 1 Cast off (на место 2 пары); пары 1 и 3 подают друг другу правые руки.

5-8 Пары 1 и 3 танцуют по кругу по ч.с. 4 шага до своих мест.

2 часть

6 1-2 Пара 1 танцует два падебаска на месте.

3-4 Пара 1 Cast up (на свое место); Пары 1 и 2 подают друг другу левые руки.

5-8 Пары 1 и 2 танцуют по кругу против ч. с. 4 шага до своих мест.

3 часть

1-6 К1 и Д1 берутся за руки и идут вниз (К2 и Д2 за ними) и там, расходясь, с внешней стороны возвращаются на свои места.

5-8 Пара 1 Cast off (на место 2 пары).

4 часть

1-8 Пары 1 и 2 танцуют шен.



Мыладая ~~Детская~~ рота

(Child Grove)

Исходное положение: лонгвей. В первых парах партнеры меняются местами.

1 Куплет

1. Sides правыми плечами с партнером.
2. Back to back правыми плечами с партнером, первые и вторые пары поворачиваются друг к другу.
3. Таже фигура с контрпартнерами.

2 Куплет

1. Взявшись за руки с контрпартнером за 8 легких прыжков 1,5 оборота по ч.с., по окончании 1 и 2 пары



оказываются на местах друг друга и берутся за руки в своих парах .

2. Правый Turn с партнером.

3 Куплет

Восьмерка для первой пары:

1. К1, пропуская вперед Д1, обходит К2 до места Д1, а Д1 обходит Д2 до места К1;
2. К1 обходит Д2 и оказывается на своем месте , а Д1 обходит К2 и оказывается на своем месте.



7



7



Жадрназ Драейский барон ***

Субота

(Цыганский барон)

Исходное положение: Каре

Шаг: ампир

Фигура I

8 1-8 К1 и Д2 en avant и en arrière (вперед-назад)

9-12 Все пируэт влево на 270° (так чтобы встать лицом по ЛТ)

13-16 Шассе по ЛТ на место соседней пары

8 17-24 1 и 2 пары en avant и en arrière

25-32 1 и 2 пары dos a dos

33-40 Все поворачиваются по диагоналям к соседним парам (К налево, Д направо), все à droite (направо), à gauche (налево) встать спинами

41-48 Все à gauche, à droite возвра-

щаясь на свои места

Прим.: По ходу танца все пары меняют места, повтор фигуры начинает кавалер, оказавшийся на месте первого кавалера.

Фигура повторяется 4 раза.

Фигура II

1-4 Д2 выходит в центр.

5-8 К1, К3 и К4 подходят к Д2.

9-16 Д2 обходит одного из трех подошедших К.

17-20 Д2 en arrière на свое место.

21-24 К1, К3 и К4 подходят к Д2.

25-28 Д2 пируэт.

29-32 К1, К3 и К4 разворачиваясь через правое плечо возвращаются на свои места, все в

парах становятся лицом друг к другу.

33-40 Все dos-à-dos на 4 шассе ЛЕ-ВЫМ плечом с партнером.

41-48 Доходя круг К переходят на соседнее место по ЛТ двигаясь снаружи, Д переходят на соседнее место против ЛТ, перемещаясь внутри.

Прим.: По ходу танца Д меняются местами против линии танца, К меняются местами по ЛТ. Повтор начинает Д, стоящая напротив места первого К.

Фигура повторяется 4 раза.

Фигура III

1-16 Все К: Chaîne без рук по квадрату, снаружи каре (начинает К1 с К3 и К2 с К4).

-»- Все Д: шассе против ЛТ внутри К до своих мест

17-32 Grand Chaîne des Dames

33-48 В линиях пары 1, 3 и пары 2, 4 «восьмерка» в линии без рук (смены правым, левым, правым, левым плечом) заканчивая tour de mains на чужих местах

Фигура повторяется 4 раза

Фигура IV

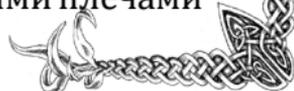
1-8 Главные дамы меняются местами с Д в левой диагонали встречаясь правыми плечами



9



9





в центре (доходя до кавалера становятся к нему спиной).

9-16 Главные кавалеры меняются местами с К в правой диагонали встречаясь в центре правыми плечами и поворачиваются лицом к боковой даме.

17-20 На новых местах половина Turn с тем, к кому стоим лицом

21-32 Все à droite и à gauche (длинное балансе вправо-влево) и demi tour de mains с партнером.

В итоге 3 и 4 пары поменялись местами.

Прим.: Далее фигура повторяется 3 и 4 парами, после чего 1 и 2 пары оказываются на противоположных местах. Далее фигура опять

повторяется 1 и 2 парой потом 3 и 4 парами. В итоге все оказываются на своих местах.

Фигура V

1-8 Promenade (руки берутся «корзинкой») по ЛТ $\frac{1}{2}$ круга

9-16 К встают лицом из круга, Д - в круг. Все галоп влево $\frac{1}{2}$ круга

17-32 Grand chaîne по кругу (К идут против ЛТ, Д - по ЛТ, 2 счета на 1 смену), в конце К прокручивает Д под левой рукой, и они закрываются пару (в итоге пары поменялись местами с vis-à-vis)

33-48 Галоп с вращением по ЛТ, $\frac{3}{4}$ круга

49-56 1 и 2 пары меняются местами галопом в паре, К проходят спиной друг к другу.

10



17-20

10



57-64 3 и 4 то же.

*Повторение 1-64, но первыми
меняются 3 и 4 пары.*

Кода

- 1-4 Все галоп по кругу, пройти $\frac{1}{4}$ круга.
5-8 Все галоп в центр.
9-12 Все галоп из центра на место vis-à-vis.

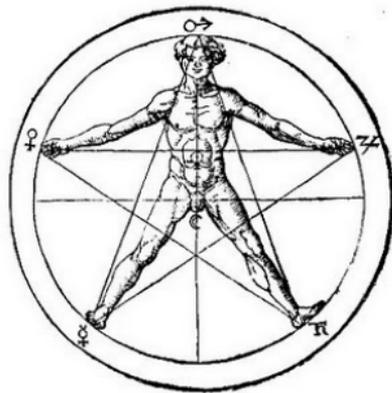
13-16 Все галоп по кругу, пройти $\frac{1}{4}$ круга.

17-20 Все галоп в центр.

21-24 Все галоп из центра на свое место

25-28 Все галоп по кругу, пройти $\frac{1}{4}$ круга

29-32 Все в центр - позировка
(можно кричатъ Гэй!).



11



11





Свеча Ва Теме*

(Candles in the Dark)

Исходное положение: лонгвей

1-4 К1 и Д1 полвосьмерки сквозь пару 2 (К1 водит свою даму правой рукой за правую руку).

5-8 К1 и Д2 аналогично 1-4

9-12 То же К2 и Д1.

13-16 То же К2 и Д2.

17-20 К1 и К2, Д1 и Д2 back-to-back, К2 и Д2 проходят между К1 и Д1.

21-24 Все четверо за руки круг влево

25-28 К1 и К2, Д1 и Д2 back-to-back, К1 и Д1 проходят между К2 и Д2.

29-32 Полтора круга с партнером за обе руки.

Колодец жиданий*

(Well Hall)

Исходное положение: лонгвей

1-4 1 пара Turn 1.5 оборота.

5-8 1 пара cast off (К1 в линии Д, Д1 в линии К), 2 пара step up, 1 пара смена мест.

9-16 2 пара повтор тт. 1-8, обходят первую пару.

17-18 1К и 2Д смена мест.

19-20 2К и 1Д смена мест.

21-22 1 и 2 пары половина круга влево (Д и К оказываются в своих линиях).

23-24 1 и 2 пары в линиях разворот друг от друга).

25-26 1К и 2Д смена мест.

27-28 2К и 1Д смена мест.

29-30 1 и 2 пары Demirond влево.

31-32 1 пара «вытаскивает» 2-ю.



Ферцог Это Феатский**

(Duke of Perth)

Исходное положение: Set на 3-4 пары

- 1-4** Первая пара делает Turn за правые руки и cast off на места второй пары. Вторая пара переходит на место первой.
- 5-8** Первая (танцующая) пара делает Turn за левые руки и становится лицом каждый к своему к первому углу (тот, что справа!).
- 9-10** Turn за правую руку с первыми углами.
- 11-12** Turn за левую руку со своим партнером, останавливаясь напротив своих вторых углов (те, что слева).
- 13-14** Turn правыми руками с другими углами

- 15-16** Turn левыми руками со своим партнером, так, чтобы оказаться перед первыми углами.
- 17-20** Set & Turn с первыми углами.
- 21-24** Set & Turn с другими углами, на конец последнего такта должны стоять в линии между своими углами, повернувшись лицом к первому углу!
- 25-30** Reel of Three (центральный идет левыми плечом к правому углу)
- 31-32** К и Д первой пары подают друг другу правые руки и, выполняя Turn, смещаются на место третьей пары. Если в сете 4 пары, то первая пара после Reel of Three остается на своих местах, и танцуют еще раз.

13



13

Медваа я Рубер*

(Joie de Vivre)

Сет на три пары

1 часть

- 1-2 Пара 1: два падебаска на месте
14 3-4 Пара 1: cast off (на место 2 пары)
и, возвращаясь вниз, берутся
внутренними руками;
5-8 Пара 1: идет вниз, там партнеры
расходятся и возвращаются со
внешней стороны колонны на
позицию 2 пары.

2 часть

- 1-4 В парах за правые руки Turn. К
и Д разворачиваются влево. К
и Д меняются линиями по ч.с.

3 часть

- 1-4 В парах правыми плечами
back-to-back; К и Д в линиях
берутся за руки.
5-6 Два падебаска; К и Д берутся
правыми руками.
7 Change - К и Д возвращаются
в свои линии, не отпуская рук
8 К и Д разворачиваются в го-
лову колонны, правые руки
соединены над п. плечами Д,
левые - перед парой.

4 часть - алеманда.

- 1-8 Пары идут променадом по кругу
влево до своих мест, на шестой
такт выстраиваясь на кавалерской
линии и на два последние такта
занимают исходные позиции.

Плывающий Конь
Кадриль «Летучий Мышь»**

(Кадриль «Летучая мышь»)

1 фигура

- 1-8** I и II пары chaine anglaise
9-16 I и II пары promenade
17-24 I и II пары chaine des Dames

2 фигура

- 1-4** Поворот лицом к партнеру и 3 pas de basque (наружу, внутрь, наружу).
5-8 Оборот с партнером, заканчивая лицом в центр.
9-10 К и Д идут к боковым Д и К.
11-12 Новые пары идут в центр.
13-14 Со своими возвращаются спиной назад.
15-16 Со своими пол оборота за правые руки.

- 17-24** Повтор 9-16
25-28 Оборот за правую руку с боковым
29-32 Оборот за левую руку со своим

3 фигура

- 1-4** Поклон к своему
5-6 Поклон к контрпартнеру
7-8 К выводит Д спиной в центр (Д в центре, К снаружи)
9-10 Галоп в свою правую сторону на четверть круга к своим контрпартнерам.
11-12 К и Д полуоборот за две руки (К в центре, Д снаружи)
13-14 Галоп в свою левую сторону на четверть круга к своим контрпартнерам
15-16 К и Д полуоборот за две руки (Д в центре, К снаружи)

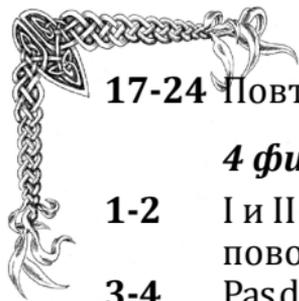


15



15





17-24 Повтор 9-16 до своих мест

4 фигура

1-2 I и II пары сходятся в центре, поворот лицом к партнеру

3-4 Pas de basque в центр, из центра

5-8 1 с Д2, К2 с Д1 проходят сквозь III и IV пары, расходятся один от одного полукругом, возвращаются на свои места. III и IV, расходятся один от одного полукругом, К3 и К4 встречают Д4 и Д3 соответственно, пары сходятся в центре и возвращаются на свои места

16



16

9-16 Все Д moulinet за правые руки, за левые

17-24 Повтор 1-8 для III и IV пары

25-32 Все К moulinet за правые руки, за левые



5 фигура

1-8 Grand rond по ч.с. за руки

9-16 I и II пары галопом меняются местами, возвращаются

17-18 I и II пары внутри каре идут четверть круга к III и IV паре

19-24 I и II пары от III и IV спиной идут на место контрпартнеров

25-28 I и II пары demi chaine anglaise до своих мест

28-32 Повтор 9-16 для III и IV

6 фигура (начинают III и IV)

1-2 III и IV пары сходятся, I и II пары разворачиваются лицом к партнерам, берутся в линиях за руки

3-4 В линиях все вместе расходятся назад

5-8 Все вместе traversé (правым

- плечом, поворот левым)
- 9-12** Пары в четверках moulinet за правые руки
- 13-16** Пары в четверках moulinet за левые руки
- 17-20** Все вместе retraversé (правим плечом, поворот левым)
- 21-24** III и IV пары en avant et en arriere, I и II пары сходятся и делают оборот за две руки до своих мест
- 25-48** Повтор 1-24 для I и II пары.

*Мамма я нарисував
ЛАШАДКУ*



Sea-horse erect.



17



17



Медведка мистера Винтаджа**

(Mr Beveridge's Maggot)

Исходное положение: лонгвей.

Шаг: па-де-бурре или па-де-вальс.

1-2 К1 и Д1 смена мест, К1 и Д2, Д1 и К2 поворачиваются друг к другу.

18 **3-4** К1 и Д2, Д1 и К2 back to back.

5 К1 и Д1 Turn Single.

6-7 К1 и Д2, Д1 и К2 Turn за правые руки.

8 К1 и Д1 залевые руки меняются местами и остаются в центре колонны.

18 **9-10** К1 и Д1, расходясь правыми плечами, идут на места Д2 и К2 соответственно. Тем временем пара 2 сходятся в центре и идет на место 1 пары.

11-12 К1 и Д1 Back to Back, в конце разворачиваясь в голову ко-

Мистир Винтадж бродит в жылудки у медведке (уражай 1981 году)

лонны, тем временем К2 и Д2 по дуге идут наружу и становятся по бокам от первой пары.

13-14 Созданные линии делают па вперед, па назад.

15-16 К1 и Д1 обходят соответственно К2 и Д2 и становятся в свои линии, а К2 и Д2 сходятся и занимают позиции первой пары.



Весе внятерозъ*

(Домино 5)

Исходное положение: четыре человека по углам квадрата, один в центре.

Шаг: шассе.

5 2
1
4 3

1-4 1 2 3 Moulinet правыми руками.

5-8 1 4 5 Moulinet левыми руками.

9-16 2 1 4 Reel of Three (2 и 1 правыми плечами, 4 левым).

17-24 5 1 3 Reel of Three (5 и 1 левыми плечами, 3 правым).

24-32 Клевер: 1 с 2 одновременно за 2 шага меняются местами, таким образом 2 оказывается в центре, меняется так же с 5, 5 с 4, 4 с 3. Когда 3 окажется в центре, он становится 1 для

следующей проходки и нумерация пересчитывается..

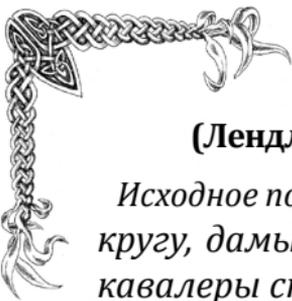
Танец начинается заново и продолжается до тех пор, пока на свое место не вернется тот, кто был 1 в самом начале.

Прим.: идеальное исполнение выглядит «слитно», как один рисунок, без пауз перед следующей фигурой.

19

19





Вендаер 'Знамения музыки' ***

(Лендлер «Звуки музыки»)

Исходное положение: пары стоят по кругу, дамы внутри – против л. т., кавалеры снаружи – по л.т.

20

1 часть



1-8 Все К и Д: вальсовый променад до восьмого человека, К проворачивает Д под левой рукой: оба лицом против л.т. в позиции «корзинка».

9-10 В паре: разворот вокруг оси пары на 180°

11-12 2 променада по л.т.

13-14 В паре: разворот вокруг оси пары на 360°

15-16 Д проворачивается под двумя

руками, закончить: К спиной в круг, Д – лицом.

Пауза В парах разойтись, поклон, сойтись, подать друг другу внутренние руки.

2 часть

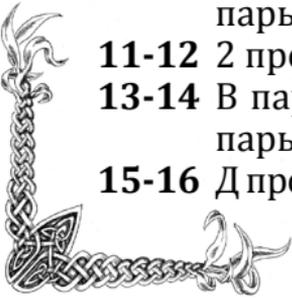
1-4 По л.т. дважды раскрытие-закрытие

5-6 Против л.т. в позиции «лодочка» два па польки-мазурки

7-8 Против л.т. в паре: проворот под руками не размыкая рук

9-16 Повтор т. 1-8 (начинать против л.т.)

17-24 Повтор 1-8 (начинать по л.т.). После проворота правые руки вверх.



- 25-27** К: 3 шага променада по л.т, Д – 3 полных оборота под рукой кавалера
- 28** Клевой рукой ловит левую руку Д; Д еще 1 оборот; закончить: «корзиночка» по л.т.
- 29-30** В паре: 2 шага променада по л.т.
- 31-32** К проворачивает Д под руками: К спиной в круг, руки пары скрещены (правые сверху).

3 часть

- 1-2** В паре: балансе влево, вправо
- 3-4** Смена мест, не размыкая рук
- 5-6** В паре: балансе вправо, влево
- 7-8** Смена мест (Д заканчивает лицом к К), руки вверх
- 9-10** В паре: 1 тур вальса, руки через стороны опускаются на талию Д

- 11-12** 1 тур вальса; К проворачивает Д под правой рукой
- 13-14** В паре: променад: раскрытие и закрытие по л.т.
- 15-16** К закручивает Д и отпускает. Д, вращаясь, продвигается по л.т. чуть вперед и наружу.
- 17-19** Д на 3 па польки-мазурки обходит кавалера против ч.с., К хлопает
- 20** Д останавливается за спиной К, доворот (закончить лицом по л.т.)
- 21-23** К обходит Д променадом по ч.с.
- 24** К и Д: доворот (закончить: оба лицом против л.т.)

4 Часть

- 1-4** К и Д: променад против л.т.,

21



21



(т1: правые руки соединяются над левым плечом К; т.2-3: Д обгоняет К; т.4: К прокручивает Д под правой рукой и выводит лицом к себе). Одноименные руки соприкасаются ладонями, левые сверху.

22

5-6

2 променада на К (по л.т.), при этом руки размыкаются сверху и соединяются снизу (левые, затем правые) до ИП этой фигуры



22

7-8

К поворачивает Д к себе спиной – левые руки вверху опустить, правые снизу поднять. Д доворачивается, уводит левую руку себе за спину; заканчивает лицом к К.

9-10

В паре: полный оборот против ч.с.

11-12 К поворачивает Д к себе спи-

ной, правые руки опускаются, левые поднимаются, Д доворачивается, лицом к К.

13-14 пол-оборота в паре по ч.с.

15-16 Д делает полтора оборота по ч.с. не размыкая рук с К. Закончить: «корзиночка» лицом по л.т.

5 часть

1-2 Полный оборот вокруг оси пары против ч.с.

3-4 2 променада по л.т.

5-6 Полный оборот вокруг оси пары

7-8 К проворачивает Д под двумя руками; закончить: лицом друг к другу (К спиной в центр).

Финальный поклон и в горы

Меловой круг Фиггаов

(Circassian Circle)

ИП: все лицом в круг, К держит Д за ее правую руку.

- 1-4** Все rond влево (8 pas галоп)
- 5-8** Все rond вправо
- 9-12** Все Д идут вперед, хлопают в ладоши, возвращаются на свои места (спиной)
- 13-16** Все К идут в центр, хлопают, разворачиваются к левой даме
- 17-20** Все 4 pas de basque к визави, хлопок в ладони, закрыться в позицию для свинга.
- 21-24** Свинг и раскрыться в паре лицом по л.т.
- 25-32** Променад на 8 шассе по л.т. В конце снова раскрыться в общий круг (дамы переходят с каждой проходкой на 1 кавалера)

На магии Джизга Почтмейстера*

(Postie's Jig)

ИП: сеты по 4 пары

- 1-8** Пары 1 и 4: сет и каст офф (П1 на место П2, П4 на место П3); половина «восьмерки» вокруг стоящих пар
- 9-12** 1К+4К и 1Д+4Д: кросс (кавалеры делают «арку»); Turn corners свободной рукой
- 13-16** Пары 1 и 4: кросс (пара, которая поднимается, делает «арку») и Turn corners
- 17-24** Повтор т.9-16 с новых позиций
- 25-32** Пары 1 и 4: половина «rights and lefts», Turn с партнером за правую руку

23



23





20.12.2015

Sir Terry Pratchett Memorial Ball